

Lausanne Soloists – Revue de presse, février-mars 2018

Médias présents lors de la conférence de presse du 14.02.2018
à 10h au Café Mozart

- > 24 heures
- > Le Nouvelliste
- > Le Temps
- > RTS
- > RTS - La 1ère
- > La Liberté
- > LFM
- > Radio Chablais
- > L'Agenda
- > I. Seithumer (journaliste indépendante, Le Monde, Largeur.com, etc.)

Articles

14.02.2018

24 heures (web)	Capuçon va diriger des étudiants lausannois	3
Le Temps (web)	Renaud Capuçon et des étudiants lausannois forment un nouvel ensemble	5
RTS Culture (web)	Le violoniste Renaud Capuçon dirigera un ensemble d'étudiants lausannois	9
RTS 19:30 (TV)	Renaud Capuçon: le célèbre violoniste donne le ton à Lausanne + Entretien avec Renaud Capuçon, violoniste français de renom	10
RTS 12:45 (TV)	Le violoniste Renaud Capuçon crée un ensemble avec 20 étudiants de la HEM de Lausanne	15
RTS 12:45 (radio)	Naissance de Lausanne Soloists, ensemble à cordes emmené par Renaud Capuçon	16
RTS 12:30 (radio)	Naissance de Lausanne Soloists, ensemble à cordes emmené par Renaud Capuçon	17
20 minutes (web)	Capuçon va diriger des étudiants lausannois	18
LFM (web)	Capuçon va diriger des étudiants lausannois	20
LFM (radio)	Capuçon va diriger des étudiants lausannois	22
Le Matin (web)	Capuçon va diriger des étudiants lausannois	23
Tribune de Genève (web)	Capuçon va diriger des étudiants lausannois	25
Radio Chablais (web)	Une vingtaine d'étudiants de l'HEMU se produiront aux côtés d'un célèbre violoniste	27

Bluewin (web)	Renaud Capuçon, un nouvel orchestre avec ses étudiants à Lausanne	28
Swissinfo (web)	Renaud Capuçon, un nouvel orchestre avec ses étudiants à Lausanne	31
Le Journal du Jura (web)	Renaud Capuçon, un nouvel orchestre avec ses étudiants à Lausanne	33
RTN (web)	Renaud Capuçon, un nouvel ensemble avec des étudiants lausannois	36
RBJ (web)	Renaud Capuçon, un nouvel ensemble avec des étudiants lausannois	8
RFJ (web)	Renaud Capuçon, un nouvel ensemble avec des étudiants lausannois	40
ATS (web)	Renaud Capuçon, un nouvel orchestre avec ses étudiants à Lausanne	42

15.02.2018

La Côte (print)	Nouvel ensemble à cordes pour la HEMU	43
TSR1 et TSR2 (teletext)	R. Capuçon dirigera Lausanne Soloists	44
Resmusica (web)	Renaud Capuçon forme un nouvel ensemble	46
France Musique (web)	Renaud Capuçon lance un nouvel ensemble musical	47
Pizzicato Magazine (web)	Renaud Capuçon launches new chamber ensemble in Lausanne	49
24 heures (print)	Avec Renaud Capuçon, les Lausanne Soloists mettent les étudiants de la HEMU sur orbite	50
Le Temps (print)	Renaud Capuçon et ses Soloists	52

16.02.2018

La Liberté (web)	Nouvel ensemble à cordes à Lausanne	53
HES-SO (web)	Renaud Capuçon fait vibrer les étudiants de l'HEMU	54
L'agenda (web)	Si vous vous plaisez comme instrument soliste...	55

20.02.2018

RTBF (web)	Les Lausanne Soloists, le tout nouvel ensemble fondé par Renaud Capuçon	57
------------	---	----

21.02.2018

L'Illustré (print)	Renaud Capuçon, archet lausannois	59
--------------------	-----------------------------------	----

03.2018

La Lettre du Musicien	Suisse: Un nouvel ensemble dirigé par Renaud Capuçon	60
-----------------------	--	----

05.03.2018

Le Nouvelliste	La culture disparaît si on résonne avec le portefeuille	61
----------------	---	----

Capuçon va diriger des étudiants lausannois

Musique classique La star du violon classique sera à la tête d'un nouvel ensemble à cordes d'étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne.



Le violoniste classique français enseigne depuis 2014 à la Haute école de musique de Lausanne.

Le Français Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (l'HEMU). Le violoniste, originaire de Savoie, jouera aux côtés d'une vingtaine de jeunes au sein des «Lausanne Soloists». Leur première tournée est prévue en février 2019

Hervé Klopfenstein, le directeur général de la Haute Ecole de de Musique de Lausanne, a annoncé la création «d'un ensemble magnifique avec un artiste exceptionnel». Il a présenté les détails de cette collaboration aux côtés de l'artiste originaire de Savoie. A 42 ans, il connaît bien Lausanne puisqu'il enseigne depuis l'automne 2014 à l'HEMU.

Renaud Capuçon records Lalo Symphonie Espagnole at the Philharmonie d...



Le nouvel ensemble, baptisé les «Lausanne Soloists», inclura en priorité des étudiants de l'école. De la classe de Renaud Capuçon bien sûr, dont les élèves ne passeront pas d'audition car le musicien les connaît: «je les entends tous les quinze jours». Mais aussi des classes des autres professeurs, sur concours.

L'ensemble sera renforcé par quelques anciens élèves afin d'assurer une certaine stabilité. Mais il y aura un tournus et pas de rente de situation, a averti Hervé Klopfenstein. La priorité sera de former un ensemble «cohérent» et «homogène».

Grande Logique

14.02.2018

Articles en relation

Renaud Capuçon, la ferveur intérieure

Musique classique «Porte-archet» des stars de la musique classique, le violoniste – qui passe énormément de temps en Suisse – a appris à relativiser les critiques et à jouer libéré. [Plus...](#)

Par Mathieu Chenal 26.08.2017

Renaud Capuçon, réglé comme du papier à musique

La rencontre «Porte-archet» des stars de la musique classique, le violoniste – qui passe énormément de temps en Suisse – a appris à relativiser les critiques et à jouer libéré. [Plus...](#)

Par Thérèse Courvoisier 25.08.2017

A Gstaad, Renaud Capuçon noue l'amitié et la montagne

Classique Professeur à Lausanne, la star des violonistes français présente sa première affiche aux Sommets Musicaux. Rencontre. [Plus...](#)

Par Mathieu Chenal 26.01.2016

La création de cet orchestre répond à une «grande logique», selon Renaud Capuçon. «Le travail qu'on fait dans la classe, on va aussi le faire sur scène. Les étudiants vont apprendre à s'écouter, apprendre à vivre ensemble avant, pendant et après la scène».

«C'est un livre qui s'ouvre», a ajouté le violoniste, féru de transmission. Le musicien veut plonger ses étudiants dans une «vraie dynamique de tournée», «les prendre sous son aile et leur donner confiance. L'expérience de jouer ensemble résout la moitié des problèmes de stress», a-t-il expliqué.

Renaud Capuçon dirigera et jouera au sein de l'ensemble. «Je vais diriger du violon, pas à la baguette», a-t-il précisé.

Deux tournées

Le répertoire des «Lausanne Soloists» ira de Bach jusqu'aux œuvres d'aujourd'hui. L'orchestre effectuera deux tournées par an, de huit à dix jours. L'une pendant l'année académique, l'autre durant l'été.

Cinq concerts sont d'ores et déjà prévus en Suisse et en France pour février 2019. Des festivals se sont également montrés intéressés. «C'est assez exceptionnel pour un ensemble qui n'existe pas», a souligné Renaud Capuçon qui estime qu'il y a «une attente du public qui aime s'attacher à des ensembles qui évoluent avec des jeunes».

Faire rayonner Lausanne

«Les »Lausanne Soloists« n'auront pas pour vocation de créer une saison de plus à Lausanne. Il n'est pas impossible qu'ils y donnent des concerts, mais il s'agira surtout de porter le nom de Lausanne à l'extérieur», a expliqué Hervé Klopfenstein.

Contrairement à la Camerata de Lausanne, ensemble plus autonome créé par le prédécesseur de Renaud Capuçon à l'HEMU Pierre Amoyal, le nouvel orchestre est «calibré» par rapport aux usages de la Haute école, a ajouté M. Klopfenstein. Le projet est pour l'instant entièrement financé par des fonds privés, via la Fondation culturelle HEMU-CL. Il n'est pas exclu que d'autres mécènes ou des institutions apportent plus tard leur soutien. (ats/nxp)

Créé: 14.02.2018, 13h42

Votre avis

Avez-vous apprécié cet article?

Oui

Non

MENU

LE TEMPS



Renaud Capuçon, droite, violoniste et professeur de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), à Lausanne, 14 février 2018..

© SALVATORE DI NOLFI

CLASSIQUE

Renaud Capuçon et des étudiants lausannois forment un nouvel ensemble

Le célèbre violoniste français a annoncé la formation de Lausanne Soloists, ensemble de cordes composé des meilleurs étudiants de la HEMU. Leur première tournée, en Suisse et à l'étranger, est prévue pour février prochain

3 minutes de lecture

🎻 Musiques 🎭 Scènes

Virginie Nussbaum

Publié mercredi 14 février 2018 à 15:20, modifié jeudi 15 février 2018 à 08:05.

«Je me sens de plus en plus Suisse!» On pourrait même aller jusqu'à dire que le violoniste virtuose, originaire de Savoie, se sent désormais bien Lausannois. Professeur au sein de la Haute Ecole de musique de Lausanne

Encore [articles gratuits à lire](#)

depuis quatre ans, Renaud Capuçon réaffirme aujourd'hui son attachement à l'institution et à la ville en y lançant un nouveau projet musical: l'ensemble à cordes Lausanne Soloists.

Renaud Capuçon joue la Partita No2 pour violon en ré mineur de Bach



7

×

La formation, constituée et dirigée par Renaud Capuçon lui-même, sera composée d'élèves, principalement en master de soliste, et d'alumni de la HEMU. Au total, une quinzaine de jeunes violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassistes, sélectionnés pour la qualité de leur son, qui se produiront en Suisse et à l'étranger. La première tournée, prévue pour février 2019, sera consacrée à Bach et Tchaïkovski.

Encore **articles gratuits à lire**



Capuçon, violoniste
 directeur de la Haute
 Ecole de Musique de
 Lausanne (HEMU), s'exprime
 sur la formation du nouvel
 ensemble "Lausanne Soloists".
 Renaud Capuçon,
 lors d'une
 conférence de presse de la
 Haute Ecole de Musique de...
 RE DI NOLFI

Au cœur du projet, il y a d'abord le souhait de promouvoir les jeunes talents du cru HEMU. «Notre école ne doit pas être un Conservatoire à la mode du XVIIIe siècle, replié sur lui-même, souligne son directeur, Hervé Klopfenstein. Nous avons pour mission d'offrir une visibilité à nos étudiants et de soutenir ceux qui ont terminé leur cursus, à l'image du Concours Kattenburg. Il est clair que jouer avec Renaud Capuçon, ça fait bien sur le CV!»

Lire aussi: Marina Viotti, du rock métal au chant lyrique

Encore **articles gratuits à lire**

Abonnez-vous à cette newsletter

Coups de cœur

À VENIR. Livres, films, séries, expos, spectacles: nos coups de cœur**S'INSCRIRE** exemple

Financé par des fonds privés, le Lausanne Soloists, au nom anglophone évocateur, permettra également de porter les couleurs de la ville à l'étranger. «Plutôt que d'investir l'espace culturel lausannois, déjà bien encombré, l'ensemble est destiné à s'exporter hors de nos frontières», explique Hervé Klopfenstein.

Au-delà du facteur promotionnel, l'ensemble répond avant tout à un désir de transmission pour Renaud Capuçon. «J'ai envie de prendre ces jeunes sous mon aile, les conseiller et surtout leur donner confiance, détaille le violoniste. Le travail qu'on fait en salle, on le poursuit sur scène et c'est la plus belle école de la vie: on apprend à écouter l'autre et à créer sa propre sonorité. Et le public, lui aussi, aime s'attacher à un ensemble de jeunes qui évoluent.»

Virginie Nussbaum
@letemps

———— Suivez toute l'actualité du Temps sur les réseaux sociaux ————

Encore **articles gratuits à lire**

Musiques

Modifié à 13:09

Le violoniste Renaud Capuçon dirigera un ensemble d'étudiants lausannois



Naissance de Lausanne Soloists, ensemble à cordes emmené par Renaud Capuçon Le 12h30 / 1 min. / à 12:43

Le violoniste français Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). La première tournée est prévue en février 2019.

Le directeur général de la HEMU Hervé Klopfenstein a présenté mercredi les détails de cette collaboration aux côtés de Renaud Capuçon, 42 ans, qui enseigne dans l'école depuis l'automne 2014.

Le nouvel ensemble, "Lausanne Soloists", inclura en priorité des étudiants de la HEMU. Ceux de la classe de Renaud Capuçon ne passeront pas d'audition, mais ceux des classes des autres professeurs pourront y accéder sur concours. Il sera renforcé par quelques anciens élèves.

Mais il y aura un tournus et pas de rente de situation, a averti Hervé Klopfenstein. La priorité sera de former un ensemble "cohérent" et "homogène".

"Dynamique de tournée"

La création de l'orchestre répond à une "grande logique", selon Renaud Capuçon, qui veut plonger ses étudiants dans "une vraie dynamique de tournée". Ils "vont apprendre à s'écouter et à vivre ensemble avant, pendant et après la scène", explique-t-il, assurant que "l'expérience de jouer ensemble résout la moitié des problèmes de stress".



19h30, 14.02.2018, 19h29

Entretien avec Renaud Capuçon, violoniste français de renom

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies pour vous proposer du contenu personnalisé.

Pour en savoir plus sur la protection de vos données, [cliquez-ici](#).

Accepter

Personnaliser les cookies

A propos | Radio Télévision Suisse

INFO | SPORT | CULTURE | PLAY | RADIC | TV | PROGRAMME TV |

MÉTÉO | PLUS |

ACCUEIL INFO

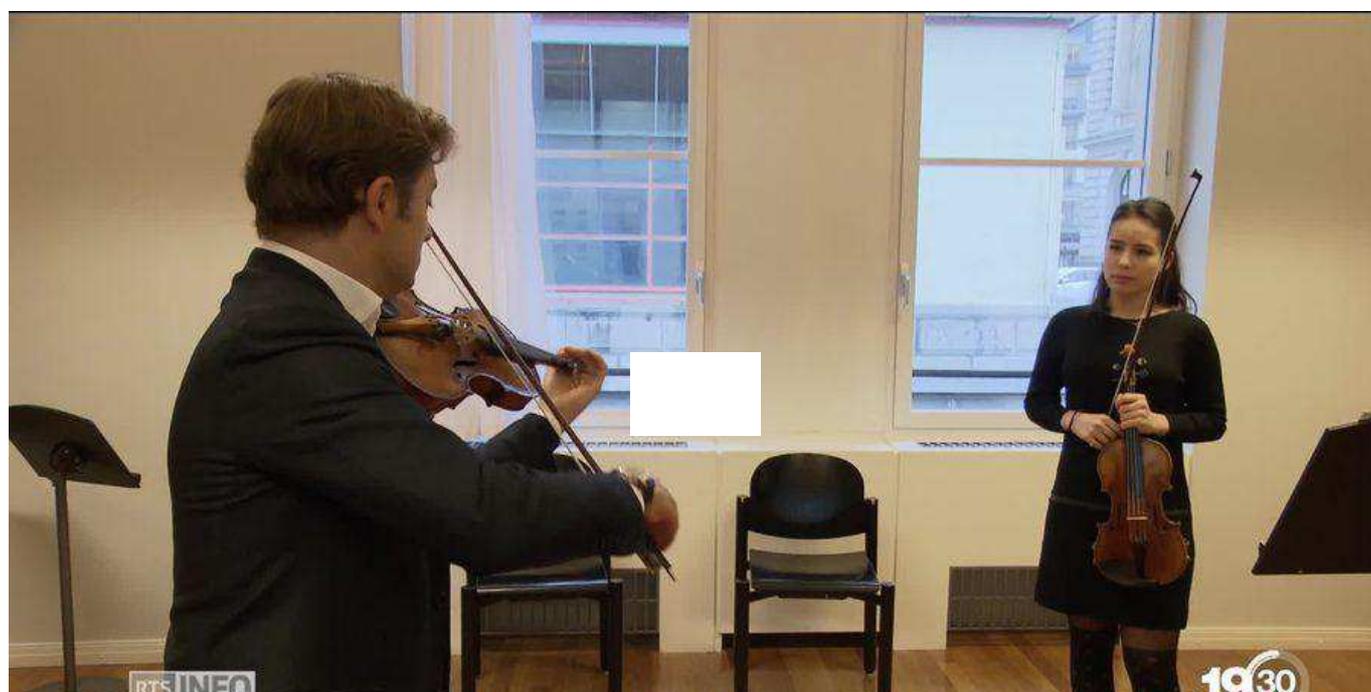
RTSCULTURE

CINÉMA

MUSIQUES

Musiques Modifié le 14 février 2018

Le violoniste Renaud Capuçon dirigera un ensemble d'étudiants lausannois





Renaud Capuçon: le célèbre violoniste donne le ton à Lausanne 19h30 / 1 min. / le 14 février 2018

Le violoniste français Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). La première tournée est prévue en février 2019.

Le directeur général de la HEMU Hervé Klopfenstein a présenté mercredi les détails de cette collaboration aux côtés de Renaud Capuçon, 42 ans, qui enseigne dans l'école depuis l'automne 2014.

Le nouvel ensemble, "Lausanne Soloists", inclura en priorité des étudiants de la HEMU. Ceux de la classe de Renaud Capuçon ne passeront pas d'audition, mais ceux des classes des autres professeurs pourront y accéder sur concours. Il sera renforcé par quelques anciens élèves.

Mais il y aura un tournus et pas de rente de situation, a averti Hervé Klopfenstein. La priorité sera de former un ensemble "cohérent" et "homogène".

"Dynamique de tournée"

La création de l'orchestre répond à une "grande logique", selon Renaud Capuçon, qui veut plonger ses étudiants dans "une vraie dynamique de tournée". Ils "vont apprendre à s'écouter et à vivre ensemble avant, pendant et après la scène", explique-t-il, assurant que "l'expérience de jouer ensemble résout la moitié des problèmes de stress".

Apprendre en enseignant

Le violoniste a interprété quelques notes mercredi sur le plateau du 19h30. Pour le virtuose, "plus vous enseignez, plus vous refaites surgir ce que vous avez appris de vos professeurs, et en partageant cela avec vos élèves, vous réapprenez vous-même."

Renaud Capuçon a rappelé son attachement à sa région de Chambéry, non loin de la Suisse. "Le rapport aux montagnes, à la terre, c'est extrêmement important. C'est ce qui nous permet de partir au bout du monde. Je me sens profondément ancré ici, et Chambéry-Lausanne, ce n'est pas très loin. C'est pour cette raison que je me sens si bien ici."

>> Voir l'interview de Renaud Capuçon dans le 19h30:





19h30 - Publié le 14 février 2018

ats/jvia/mh

Publié le 14 février 2018 - Modifié le 14 février 2018

A consulter également



Le violoniste Renaud Capuçon crée un ensemble avec 20 étudiants de la HEM de Lausanne

12/45
14 février 2018



Naissance de Lausanne Soloists, ensemble à cordes emmené par Renaud Capuçon

Le 1/56
14 février 2018



Renaud Capuçon nommé directeur artistique des Sommets musicaux de Gstaad

Culture
25 novembre 2014

A propos de la RTS

A propos

Contact

Recevoir nos programmes

Conditions générales

Travailler à la RTS

Assister aux émissions

La Boutique RTS



RTS Un

RTS Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
www.rts.ch/emissions-az/tv/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:28
Langue: Français



Taille: 104.2 MB
Durée: 00:05:19



Ordre: 1073023 Référence: 68505224
N° de thème: 375.009 Coupure Page: 1/1

Renaud Capuçon donne le ton à Lausanne

Emission: Le journal 19h30



A Lausanne, un nouveau ensemble a été créé par le violoniste Renaud Capuçon. C'est une star mondiale de la musique qui veut susciter et développer des vocations. Depuis 2014, Renaud Capuçon est professeur à la Haute école de musique de Lausanne.

Raphaëlle Moreau, violoniste et élève de Renaud Capuçon, Hervé Klopfenstein, directeur HEMU et Conservatoire Lausanne, Antonin Scherrer, chargé de recherche, HEMU, s'expriment. Interview de Renaud Capuçon.



12h45, 14.02.2018, 12h44

Le violoniste Renaud Capuçon crée un ensemble avec 20 étudiants de la HEM de Lausanne

Qu'ils soient étudiants ou anciens élèves, ils auront la chance de travailler et de se produire dans le monde entier.

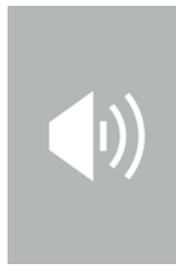


Lausanne Soloists

Emission: Le journal 12h45



Le violoniste Renaud Capuçon crée un ensemble avec 20 étudiants de la HEM de Lausanne: Lausanne Soloists.



Naissance de Lausanne Soloists

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



La nouvelle formation Lausanne Soloists réunit une quinzaine d'étudiants - actuels et anciens - de la Haute école de musique. L'ensemble sera emmené par le violoniste Renaud Capuçon.

Une info à nous transmettre? Une histoire à nous raconter? Ecrivez-nous à web@20minutes.ch

Musique classique

14 février 2018 13:19; Act: 14.02.2018 13:48

Capuçon va diriger des étudiants lausannois

La star du violon classique sera à la tête d'un nouvel ensemble à cordes d'étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne.



Le violoniste classique français enseigne depuis 2014 à la Haute école de musique de Lausanne.

on off i

Une faute?

Signalez-la-nous!

Français Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (l'HEMU). Le violoniste, originaire de Savoie, jouera aux côtés d'une vingtaine de jeunes au sein des «Lausanne Soloists». Leur première tournée est prévue en février 2019

Hervé Klopfenstein, le directeur général de la Haute Ecole de de Musique de Lausanne, a annoncé la création «d'un ensemble magnifique avec un artiste exceptionnel». Il a présenté les détails de cette collaboration aux côtés de l'artiste originaire de Savoie. A 42 ans, il connaît bien Lausanne puisqu'il enseigne depuis l'automne 2014 à l'HEMU.

Renaud Capuçon records Lalo Symphonie Espagnole...



Le nouvel ensemble, baptisé les «Lausanne Soloists», inclura en priorité des étudiants de l'école. De la classe de Renaud Capuçon bien sûr, dont les élèves ne passeront pas d'audition car le musicien les connaît: «je les entends tous les quinze jours». Mais aussi des classes des autres professeurs, sur concours.

L'ensemble sera renforcé par quelques anciens élèves afin d'assurer une certaine stabilité. Mais il y aura un tournus et pas de rente de situation, a averti Hervé Klopfenstein. La priorité sera de former un ensemble «cohérent» et «homogène».

Grande Logique

La création de cet orchestre répond à une «grande logique», selon Renaud Capuçon. «Le travail qu'on fait dans la classe, on va aussi le faire sur scène. Les étudiants vont apprendre à s'écouter, apprendre à vivre ensemble avant, pendant et après la scène».

«C'est un livre qui s'ouvre», a ajouté le violoniste, féru de transmission. Le musicien veut plonger ses étudiants dans une «vraie dynamique de tournée», «les prendre sous son aile et leur donner confiance. L'expérience de jouer ensemble résout la moitié des problèmes de stress», a-t-il expliqué.

Renaud Capuçon dirigera et jouera au sein de l'ensemble. «Je vais diriger du violon, pas à la baguette», a-t-il précisé.

Deux tournées

Le répertoire des «Lausanne Soloists» ira de Bach jusqu'aux oeuvres d'aujourd'hui. L'orchestre effectuera deux tournées par an, de huit à dix jours. L'une pendant l'année académique, l'autre durant l'été.

Cinq concerts sont d'ores et déjà prévus en Suisse et en France pour février 2019. Des festivals se sont également montrés intéressés. «C'est assez exceptionnel pour un ensemble qui n'existe pas», a souligné Renaud Capuçon qui estime qu'il y a «une attente du public qui aime s'attacher à des ensembles qui évoluent avec des jeunes».

Faire rayonner Lausanne

«Les »Lausanne Soloists« n'auront pas pour vocation de créer une saison de plus à Lausanne. Il n'est pas impossible qu'ils y donnent des concerts, mais il s'agira surtout de porter le nom de Lausanne à l'extérieur», a expliqué Hervé Klopfenstein.

Contrairement à la Camerata de Lausanne, ensemble plus autonome créé par le prédécesseur de Renaud Capuçon à l'HEMU Pierre Amoyal, le nouvel orchestre est «calibré» par rapport aux usages de la Haute école, a ajouté M. Klopfenstein. Le projet est pour l'instant entièrement financé par des fonds privés, via la Fondation culturelle HEMU-CL. Il n'est pas exclu que d'autres mécènes ou des institutions apportent plus tard leur soutien.

(nxp/ats)

Plus de sujets



Plus de 24 degrés à New York, un record

Alors que l'Europe grelotte, la métropole américaine connaît un record de température pour un mois de février.



Il s'était octroyé le gain de loterie du client

L'employé d'un kiosque a été condamné pour escroquerie après avoir encaissé lui-même les 1000 francs d'un ticket gagnant.



Vaud

Musique : Renaud Capuçon dirigera un ensemble à cordes lausannois

Par Robin Baudraz

Publié le 14 février 2018

C'est un joli coup réussi par la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Le célèbre violoniste français, Renaud Capuçon, va diriger un nouvel ensemble à cordes qui réunira des étudiants de l'école.

Les « Lausanne Soloists », comptera une vingtaine de jeunes musiciens. Et Renaud Capuçon jouera à leurs côtés, sur scène, à l'occasion de deux tournées par année.

L'ensemble sera aussi renforcé par quelques anciens élèves afin d'assurer une certaine stabilité.

Déjà enseignant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne depuis 2014, Renaud Capuçon sera donc beaucoup plus présent dans la capitale vaudoise ces prochaines années.

Le Directeur général de la HEMU, Hervé Klopfenstein :

Pour Renaud Capuçon, cet ensemble sera notamment l'occasion de passer de la « théorie » à la « pratique » avec ses élèves. On écoute le violoniste :



Radio Lausanne
1003 Lausanne
021 341 11 11
www.lfm.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
Page Visits: 55'066



[Lire en ligne](#)



Ordre: 1073023 Référence: 68516288
N° de thème: 375.009 Coupure Page: 2/2

La première tournée de ce nouvel ensemble à cordes baptisé « Lausanne Soloists » et dirigé par Renaud Capuçon est prévue pour début 2019. Les lieux restent encore à confirmer.

CREDIT PHOTO : KEYSTONE/SALVATORE DI NOLFI

Etiquettes: culture-et-societe , Vaud



Lausanne fm

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
www.lfm.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:30
Langue: Français



Taille: 2.1 MB
Durée: 00:02:18

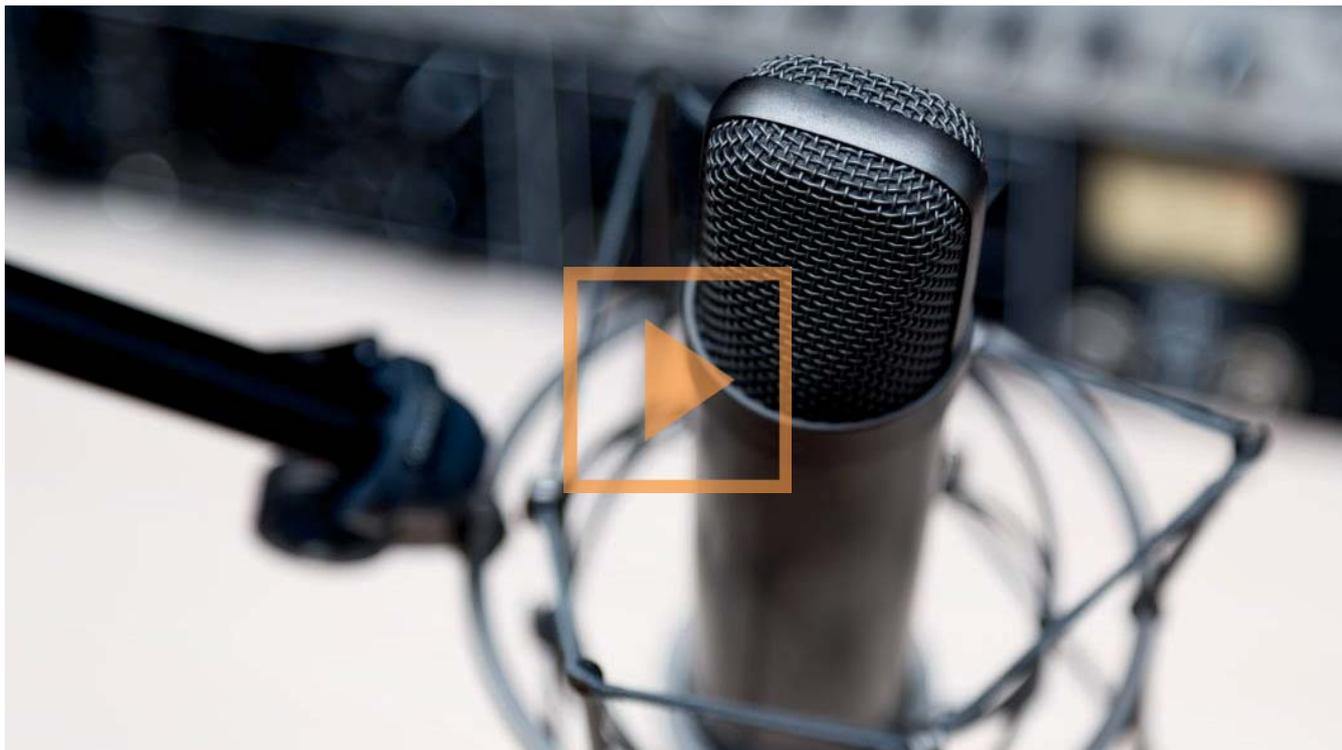
Hes·SO

Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale
Fachhochschule Westschweiz
University of Applied Sciences
Western Switzerland

Ordre: 1073023
N° de thème: 375.009
Référence: 68507074
Couverture Page: 1/1

HEMU Lausanne: Renaud Capuçon a créé un nouvel ensemble

Emission: Journal de 17.30



Le célèbre violoniste français Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble qui réunira des étudiants de la Haute école de musique de Lausanne. Le directeur général de l'école, Hervé Klopfenstein et Renaud Capuçon s'expriment.

MUSIQUE CLASSIQUE CAPUÇON VA DIRIGER DES ÉTUDIANTS LAUSANNOIS

La star du violon classique sera à la tête d'un nouvel ensemble à cordes d'étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne.



Le violoniste classique français enseigne depuis 2014 à la Haute école de musique de Lausanne.

14.02.2018



Le Français Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (l'HEMU). Le violoniste, originaire de Savoie, jouera aux côtés d'une vingtaine de jeunes au sein des «Lausanne Soloists». Leur première tournée est prévue en février 2019

Hervé Klopfenstein, le directeur général de la Haute Ecole de Musique de Lausanne, a annoncé la création «d'un ensemble magnifique avec un artiste exceptionnel». Il a présenté les détails de cette collaboration aux côtés de l'artiste originaire de Savoie. A 42 ans, il connaît bien Lausanne puisqu'il enseigne depuis l'automne 2014 à l'HEMU.

Renaud Capuçon records Lalo Symphonie Espagn...



Le nouvel ensemble, baptisé les «Lausanne Soloists», inclura en priorité des étudiants de l'école. De la classe de Renaud Capuçon bien sûr, dont les élèves ne passeront pas d'audition car le musicien les connaît: «je les entends tous les quinze

jours». Mais aussi des classes des autres professeurs, sur concours.

L'ensemble sera renforcé par quelques anciens élèves afin d'assurer une certaine stabilité. Mais il y aura un tournus et pas de rente de situation, averti Hervé Klopfenstein. La priorité sera de former un ensemble «cohérent» et «homogène».

Grande Logique

La création de cet orchestre répond à une «grande logique», selon Renaud Capuçon. «Le travail qu'on fait dans la classe, on va aussi le faire sur scène. Les étudiants vont apprendre à s'écouter, apprendre à vivre ensemble avant, pendant et après la scène».

«C'est un livre qui s'ouvre», a ajouté le violoniste, féru de transmission. Le musicien veut plonger ses étudiants dans une «vraie dynamique de tournée», «les prendre sous son aile et leur donner confiance. L'expérience de jouer ensemble résout la moitié des problèmes de stress», a-t-il expliqué.

Renaud Capuçon dirigera et jouera au sein de l'ensemble. «Je vais diriger du violon, pas à la baguette», a-t-il précisé.

Deux tournées

Le répertoire des «Lausanne Soloists» ira de Bach jusqu'aux œuvres d'aujourd'hui. L'orchestre effectuera deux tournées par an, de huit à dix jours. L'une pendant l'année académique, l'autre durant l'été.

Cinq concerts sont d'ores et déjà prévus en Suisse et en France pour février 2019. Des festivals se sont également montrés intéressés. «C'est assez exceptionnel pour un ensemble qui n'existe pas», a souligné Renaud Capuçon qui estime qu'il y a «une attente du public qui aime s'attacher à des ensembles qui évoluent avec des jeunes».

Faire rayonner Lausanne

«Les »Lausanne Soloists« n'auront pas pour vocation de créer une saison de plus à Lausanne. Il n'est pas impossible qu'ils y donnent des concerts, mais il s'agira surtout de porter le nom de Lausanne à l'extérieur», a expliqué Hervé Klopfenstein.

Contrairement à la Camerata de Lausanne, ensemble plus autonome créé par le prédécesseur de Renaud Capuçon à l'HEMU Pierre Amoyal, le nouvel orchestre est «calibré» par rapport aux usages de la Haute école, a ajouté M. Klopfenstein. Le projet est pour l'instant entièrement financé par des fonds privés, via la Fondation culturelle HEMU-CL. Il n'est pas exclu que d'autres mécènes ou des institutions apportent plus tard leur soutien. (ats/nxp)

Créé: 14.02.2018, 13h42

VOTRE AVIS

Avez-vous apprécié cet article?

Oui

Capuçon va diriger des étudiants lausannois

Musique classique La star du violon classique sera à la tête d'un nouvel ensemble à cordes d'étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne.



Le violoniste classique français enseigne depuis 2014 à la Haute école de musique de Lausanne.

Le Français Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (l'HEMU). Le violoniste, originaire de Savoie, jouera aux côtés d'une vingtaine de jeunes au sein des «Lausanne Soloists». Leur première tournée est prévue en février 2019

Hervé Klopfenstein, le directeur général de la Haute Ecole de de Musique de Lausanne, a annoncé la création «d'un ensemble magnifique avec un artiste exceptionnel». Il a présenté les détails de cette collaboration aux côtés de l'artiste originaire de Savoie. A 42 ans, il connaît bien Lausanne puisqu'il enseigne depuis l'automne 2014 à l'HEMU.

Renaud Capuçon records Lalo Symphonie Espagnole at the Philharmonie d...



Le nouvel ensemble, baptisé les «Lausanne Soloists», inclura en priorité des étudiants de l'école. De la classe de Renaud Capuçon bien sûr, dont les élèves ne passeront pas d'audition car le musicien les connaît: «je les entends tous les quinze jours». Mais aussi des classes des autres professeurs, sur concours.

L'ensemble sera renforcé par quelques anciens élèves afin d'assurer une certaine stabilité. Mais il y aura un tournus et pas de rente de situation, a averti Hervé Klopfenstein. La priorité sera de former un ensemble «cohérent» et «homogène».

Grande Logique

14.02.2018

Articles en relation

Renaud Capuçon, la ferveur intérieure

Musique classique «Porte-archet» des stars de la musique classique, le violoniste – qui passe énormément de temps en Suisse – a appris à relativiser les critiques et à jouer libéré. [Plus...](#)

Par Mathieu Chenal 26.08.2017

Renaud Capuçon, un archet baroudeur

Paroles paroles A quelques jours de son départ pour la Chine et l'Inde avec l'OSR, le soliste se confie, il raconte ses passions et sa carrière. [Plus...](#)

Par Rocco Zacheo 30.04.2016

Les Variations Musicales accueillent Renaud Capuçon

Tannay Coup de cœur en 2014, le violoniste français revient ce dimanche en récital avec le pianiste Jérôme Ducros. [Plus...](#)

Par Matthieu Chenal 20.08.2015

La création de cet orchestre répond à une «grande logique», selon Renaud Capuçon. «Le travail qu'on fait dans la classe, on va aussi le faire sur scène. Les étudiants vont apprendre à s'écouter, apprendre à vivre ensemble avant, pendant et après la scène».

«C'est un livre qui s'ouvre», a ajouté le violoniste, féru de transmission. Le musicien veut plonger ses étudiants dans une «vraie dynamique de tournée», «les prendre sous son aile et leur donner confiance. L'expérience de jouer ensemble résout la moitié des problèmes de stress», a-t-il expliqué.

Renaud Capuçon dirigera et jouera au sein de l'ensemble. «Je vais diriger du violon, pas à la baguette», a-t-il précisé.

Deux tournées

Le répertoire des «Lausanne Soloists» ira de Bach jusqu'aux œuvres d'aujourd'hui. L'orchestre effectuera deux tournées par an, de huit à dix jours. L'une pendant l'année académique, l'autre durant l'été.

Cinq concerts sont d'ores et déjà prévus en Suisse et en France pour février 2019. Des festivals se sont également montrés intéressés. «C'est assez exceptionnel pour un ensemble qui n'existe pas», a souligné Renaud Capuçon qui estime qu'il y a «une attente du public qui aime s'attacher à des ensembles qui évoluent avec des jeunes».

Faire rayonner Lausanne

«Les »Lausanne Soloists« n'auront pas pour vocation de créer une saison de plus à Lausanne. Il n'est pas impossible qu'ils y donnent des concerts, mais il s'agira surtout de porter le nom de Lausanne à l'extérieur», a expliqué Hervé Klopfenstein.

Contrairement à la Camerata de Lausanne, ensemble plus autonome créé par le prédécesseur de Renaud Capuçon à l'HEMU Pierre Amoyal, le nouvel orchestre est «calibré» par rapport aux usages de la Haute école, a ajouté M. Klopfenstein. Le projet est pour l'instant entièrement financé par des fonds privés, via la Fondation culturelle HEMU-CL. Il n'est pas exclu que d'autres mécènes ou des institutions apportent plus tard leur soutien. (ats/nxp)

Créé: 14.02.2018, 13h42

Votre avis

Avez-vous apprécié cet article?

Oui

Non



UNE VINGTAINÉ D'ÉTUDIANTS DE L'HEMU

SE
CÉL



Le violoniste savoyard Renaud Capuçon

La Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) va lancer un nouvel ensemble. Créé par et autour du violoniste Renaud Capuçon, le groupe « Lausanne Soloists » rassemblera une vingtaine d'étudiants. Triés sur le volet, ils pourront s'habituer à la scène et jouer aux côtés de ce soliste renommé. Dès février 2019, ils se produiront en Suisse comme à l'étranger pour une douzaine de concerts.

Les « Lausanne Soloists » interpréteront, dans un premier temps, des productions de Bach et Tchaïkovski.



Renaud Capuçon, un nouvel orchestre avec ses étudiants à Lausanne

14.2.2018 - 13:37, ATS



Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Le violoniste français jouera aux côtés d'une vingtaine de jeunes au sein des

"Lausanne Soloists". Première tournée prévue en février 2019.

"Belle journée", mercredi, pour Hervé Klopfenstein, directeur général de la HEMU, qui a annoncé la création "d'un ensemble magnifique avec un artiste exceptionnel". Il a présenté les détails de cette collaboration aux côtés de Renaud Capuçon, 42 ans, qui enseigne depuis l'automne 2014 à la Haute école lausannoise.

Le nouvel ensemble, baptisé les "Lausanne Soloists", inclura en priorité des étudiants de l'école. De la classe de Renaud Capuçon bien sûr, dont les élèves ne passeront pas d'audition car le musicien les connaît: "je les entends tous les quinze jours". Mais aussi des classes des autres professeurs, sur concours.

L'ensemble sera renforcé par quelques anciens élèves afin d'assurer une certaine stabilité. Mais il y aura un tournus et pas de rente de situation, a averti Hervé Klopfenstein. La priorité sera de former un ensemble "cohérent" et "homogène".

Grande Logique

La création de cet orchestre répond à une "grande logique", selon Renaud Capuçon. "Le travail qu'on fait dans la classe, on va aussi le faire sur scène. Les étudiants vont apprendre à s'écouter, apprendre à vivre ensemble avant, pendant et après la scène".

"C'est un livre qui s'ouvre", a ajouté le violoniste, féru de transmission. Le musicien veut plonger ses étudiants dans une "vraie dynamique de tournée", "les prendre sous son aile et leur donner confiance. L'expérience de jouer ensemble résout la moitié des problèmes de stress", a-t-il expliqué.

Renaud Capuçon dirigera et jouera au sein de l'ensemble. "Je vais diriger du violon, pas à la baguette", a-t-il précisé.

Deux tournées

Le répertoire des "Lausanne Soloists" ira de Bach jusqu'aux oeuvres d'aujourd'hui. L'orchestre effectuera deux tournées par an, de huit à dix jours. L'une pendant l'année académique, l'autre durant l'été.

Cinq concerts sont d'ores et déjà prévus en Suisse et en France pour février 2019. Des festivals se sont également montrés intéressés. "C'est assez exceptionnel pour un ensemble qui n'existe pas", a souligné Renaud Capuçon qui estime qu'il y a "une attente du public qui aime s'attacher à des ensembles qui évoluent avec des jeunes".

Faire rayonner Lausanne

"Les "Lausanne Soloists" n'auront pas pour vocation de créer une saison de plus à Lausanne. Il n'est pas impossible qu'ils y donnent des concerts, mais il s'agira surtout de porter le nom de Lausanne à l'extérieur", a expliqué Hervé Klopfenstein.

Contrairement à la Camerata de Lausanne, ensemble plus autonome créé par le prédécesseur de Renaud Capuçon à la HEMU Pierre Amoyal, le nouvel orchestre est "calibré" par rapport aux usages de la Haute école, a ajouté M. Klopfenstein. Le projet est pour l'instant entièrement financé par des fonds privés, via la Fondation culturelle HEMU-CL. Il n'est pas exclu que d'autres mécènes ou des institutions apportent plus tard leur soutien.



Renaud Capuçon, un nouvel orchestre avec ses étudiants à Lausanne

Culture Politique

Contenu externe

Le contenu suivant a été fourni par des partenaires externes. Nous ne pouvons ainsi pas garantir son accessibilité à tous les utilisateurs.

Ce contenu a été publié le 14 février 2018 13:35 14. février 2018 - 13:35



"C'est un livre qui s'ouvre", a expliqué le violoniste français Renaud Capuçon, qui dirigera et jouera dans le nouvel ensemble.

KEYSTONE/SALVATORE DI NOLFI (sda-ats)

Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Le violoniste français jouera aux côtés d'une vingtaine de jeunes au sein des "Lausanne Soloists". Première tournée prévue en février 2019.

"Belle journée", mercredi, pour Hervé Klopfenstein, directeur général de la HEMU, qui a annoncé la création "d'un ensemble magnifique avec un artiste exceptionnel". Il a présenté les détails de cette collaboration aux côtés de Renaud Capuçon, 42 ans, qui enseigne depuis l'automne 2014 à la Haute école lausannoise.

Le nouvel ensemble, baptisé les "Lausanne Soloists", inclura en priorité des étudiants de l'école. De la classe de Renaud Capuçon bien sûr, dont les élèves ne passeront pas d'audition car le musicien les connaît: "je les entends tous les quinze jours". Mais aussi des classes des autres professeurs, sur concours.

L'ensemble sera renforcé par quelques anciens élèves afin d'assurer une certaine stabilité. Mais il y aura un tournus et pas de rente de situation, a averti Hervé Klopfenstein. La priorité sera de former un ensemble "cohérent" et "homogène".

Grande Logique



Online-Ausgabe FR

swissinfo
3000 Berne 31
031/ 350 92 22
www.swissinfo.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 2'097'452



Ordre: 1073023 Référence: 68516272
N° de thème: 375.009 Coupure Page: 2/2

La création de cet orchestre répond à une "grande logique", selon Renaud Capuçon. "Le travail qu'on fait dans la classe, on va aussi le faire sur scène. Les étudiants vont apprendre à s'écouter, apprendre à vivre ensemble avant, pendant et après la scène".

"C'est un livre qui s'ouvre", a ajouté le violoniste, féru de transmission. Le musicien veut plonger ses étudiants dans une "vraie dynamique de tournée", "les prendre sous son aile et leur donner confiance. L'expérience de jouer ensemble résout la moitié des problèmes de stress", a-t-il expliqué.

Renaud Capuçon dirigera et jouera au sein de l'ensemble. "Je vais diriger du violon, pas à la baguette", a-t-il précisé.

Deux tournées

Le répertoire des "Lausanne Soloists" ira de Bach jusqu'aux oeuvres d'aujourd'hui. L'orchestre effectuera deux tournées par an, de huit à dix jours. L'une pendant l'année académique, l'autre durant l'été.

Cinq concerts sont d'ores et déjà prévus en Suisse et en France pour février 2019. Des festivals se sont également montrés intéressés. "C'est assez exceptionnel pour un ensemble qui n'existe pas", a souligné Renaud Capuçon qui estime qu'il y a "une attente du public qui aime s'attacher à des ensembles qui évoluent avec des jeunes".

Faire rayonner Lausanne

"Les "Lausanne Soloists" n'auront pas pour vocation de créer une saison de plus à Lausanne. Il n'est pas impossible qu'ils y donnent des concerts, mais il s'agira surtout de porter le nom de Lausanne à l'extérieur", a expliqué Hervé Klopfenstein.

Contrairement à la Camerata de Lausanne, ensemble plus autonome créé par le prédécesseur de Renaud Capuçon à la HEMU Pierre Amoyal, le nouvel orchestre est "calibré" par rapport aux usages de la Haute école, a ajouté M. Klopfenstein. Le projet est pour l'instant entièrement financé par des fonds privés, via la Fondation culturelle HEMU-CL. Il n'est pas exclu que d'autres mécènes ou des institutions apportent plus tard leur soutien.

Services



LE JOURNAL

DEPUIS 1863 DU JURA



-1° / 1°

Menu principal



RENAUD CAPUÇON LANCE 14.02.2018, 12:43
LES "LAUSANNE SOLOISTS"

Renaud Capuçon, un nouvel orchestre avec ses étudiants à Lausanne

Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Le violoniste français jouera aux côtés d'une vingtaine de jeunes au sein des "Lausanne Soloists". Première tournée prévue en février 2019.

(ats) "Belle journée", mercredi, pour Hervé Klopfenstein, directeur général de la HEMU, qui a annoncé la création "d'un ensemble magnifique avec un artiste exceptionnel". Il a présenté les détails de cette collaboration aux côtés de Renaud Capuçon, 42 ans, qui enseigne depuis l'automne 2014 à la Haute école lausannoise.

Le nouvel ensemble, baptisé les "Lausanne Soloists", inclura en priorité des étudiants de l'école. De la classe de Renaud Capuçon bien sûr, dont les élèves ne passeront pas d'audition car le musicien les connaît: "je les entends tous les quinze jours". Mais aussi des classes des autres professeurs, sur concours.

L'ensemble sera renforcé par quelques anciens élèves afin d'assurer une certaine stabilité. Mais il y aura un tournus et pas de rente de situation, a averti Hervé Klopfenstein. La priorité sera de former un ensemble "cohérent" et "homogène".

La création de cet orchestre répond à une "grande logique", selon Renaud Capuçon. "Le travail qu'on fait dans la classe, on va aussi le faire sur scène. Les étudiants vont apprendre à s'écouter, apprendre à vivre ensemble avant, pendant et après la scène".

"C'est un livre qui s'ouvre", a ajouté le violoniste, féru de transmission. Le musicien veut plonger ses étudiants dans une "vraie dynamique de tournée", "les prendre sous son aile et leur donner confiance. L'expérience de jouer ensemble résout la moitié des problèmes de stress", a-t-il expliqué.

Renaud Capuçon dirigera et jouera au sein de l'ensemble. "Je vais diriger du violon, pas à la baguette", a-t-il précisé.

Le répertoire des "Lausanne Soloists" ira de Bach jusqu'aux oeuvres d'aujourd'hui. L'orchestre effectuera deux tournées par an, de huit à dix jours. L'une pendant l'année académique, l'autre durant l'été.

Cinq concerts sont d'ores et déjà prévus en Suisse et en France pour février 2019. Des festivals se sont également montrés intéressés. "C'est assez exceptionnel pour un ensemble qui n'existe pas", a souligné Renaud Capuçon qui estime qu'il y a "une attente du public qui aime s'attacher à des ensembles qui évoluent avec des jeunes".

"Les "Lausanne Soloists" n'auront pas pour vocation de créer une saison de plus à Lausanne. Il n'est pas impossible qu'ils y donnent des concerts, mais il s'agira surtout de porter le nom de Lausanne à l'extérieur", a expliqué Hervé Klopfenstein.

Contrairement à la Camerata de Lausanne, ensemble plus autonome créé par le prédécesseur de Renaud Capuçon à la HEMU Pierre Amoyal, le nouvel orchestre est "calibré" par rapport aux usages de la Haute école, a ajouté M. Klopfenstein. Le projet est pour l'instant entièrement financé par des fonds privés, via la Fondation culturelle HEMU-CL. Il n'est pas exclu que d'autres mécènes ou des institutions apportent plus tard leur soutien.

[Connectez-vous](#) ou [inscrivez-vous](#) pour publier un commentaire



www.biel-bienne.ch

ARTICLES CORRESPONDANT: CULTURE

SYLVIE FLEURY LAURÉATE DU PRIX OPPENHEIM 20.02.2018, 11:57

Sylvie Fleury parmi les lauréats du Prix Meret Oppenheim 2018

Les artistes Sylvie Fleury et Thomas Hirschhorn ainsi que l'architecte Luigi Snozzi sont les lauréats du Grand Prix...

"I AM NOT YOUR NEGRO" DISTINGUÉ AUX BAFTAS 18.02.2018, 22:28

"Three Billboards: les panneaux de la vengeance" primé aux Baftas

"Three Billboards: les panneaux de la vengeance" du Britannique Martin McDonagh a remporté dimanche à Londres le Bafta...

UN FESTIVAL DE CINÉMA À AVENCHES 16.02.2018, 09:00

Un premier festival de cinéma à Avenches (VD)

Avenches se fera tout un cinéma du 2 au 4 mars. La première édition d'Aventiclap, le festival du film d'Avenches,...

BERLINALE EN PLEINE ONDE DE CHOC #METOO 15.02.2018, 20:45

Wes Anderson ouvre la Berlinale, en pleine onde de choc #MeToo

Wes Anderson et son nouveau long-métrage "L'île aux chiens" ouvraient jeudi la Berlinale. Avec déjà en marge plusieurs...

GRAND GAGNANT DU CARNAVAL DE RIO COURONNÉ 14.02.2018, 21:24

Le carnaval de Rio couronne un défilé anticorruption

L'école de samba Beija-Flor a remporté mercredi le 14^e titre de son histoire au carnaval de Rio. Elle a été couronnée...

Renaud Capuçon, un nouvel ensemble avec des étudiants lausannois



Photo: KEYSTONE/SALVATORE DI NOLFI

Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Le violoniste français jouera aux côtés d'une vingtaine de jeunes au sein des 'Lausanne Soloists'. Première tournée prévue en février 2019.

'Belle journée', mercredi, pour Hervé Klopfenstein, directeur général de la HEMU, qui a annoncé la création 'd'un ensemble magnifique avec un artiste exceptionnel'. Il a présenté les détails de cette collaboration aux côtés de Renaud Capuçon, 42 ans, qui enseigne depuis l'automne 2014 à la Haute école lausannoise.

Le nouvel ensemble, baptisé les 'Lausanne Soloists', inclura en priorité des étudiants de l'école. De la classe de Renaud Capuçon bien sûr, dont les élèves ne passeront pas d'audition car le musicien les connaît: 'je les entends tous les quinze jours'. Mais aussi des classes des autres professeurs, sur concours.

L'ensemble sera renforcé par quelques anciens élèves afin d'assurer une certaine stabilité. Mais il y aura un tournus et pas de rente de situation, a averti Hervé Klopfenstein. La priorité sera de former un ensemble 'cohérent' et 'homogène'.

Grande Logique

La création de cet orchestre répond à une 'grande logique', selon Renaud Capuçon. 'Le travail qu'on fait dans la classe, on va aussi le faire sur scène. Les étudiants vont apprendre à s'écouter, apprendre à vivre ensemble avant, pendant et après la scène'.



Radio indép. Neuchâteloise Web

RTN
2074 Marin
032/ 756 01 40
www.rtn.ch

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 46'000
Page Visits: 225'840



Ordre: 1073023 Référence: 68516276
N° de thème: 375.009 Coupure Page: 2/2

'C'est un livre qui s'ouvre', a ajouté le violoniste, féru de transmission. Le musicien veut plonger ses étudiants dans une 'vraie dynamique de tournée', 'les prendre sous son aile et leur donner confiance. L'expérience de jouer ensemble résout la moitié des problèmes de stress', a-t-il expliqué. /ATS



Renaud Capuçon, un nouvel ensemble avec des étudiants lausannois



Photo: KEYSTONE/SALVATORE DI NOLFI

Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Le violoniste français jouera aux côtés d'une vingtaine de jeunes au sein des 'Lausanne Soloists'. Première tournée prévue en février 2019.

'Belle journée', mercredi, pour Hervé Klopfenstein, directeur général de la HEMU, qui a annoncé la création 'd'un ensemble magnifique avec un artiste exceptionnel'. Il a présenté les détails de cette collaboration aux côtés de Renaud Capuçon, 42 ans, qui enseigne depuis l'automne 2014 à la Haute école lausannoise.

Le nouvel ensemble, baptisé les 'Lausanne Soloists', inclura en priorité des étudiants de l'école. De la classe de Renaud Capuçon bien sûr, dont les élèves ne passeront pas d'audition car le musicien les connaît: 'je les entends tous les quinze jours'. Mais aussi des classes des autres professeurs, sur concours.

L'ensemble sera renforcé par quelques anciens élèves afin d'assurer une certaine stabilité. Mais il y aura un tournus et pas de rente de situation, a averti Hervé Klopfenstein. La priorité sera de former un ensemble 'cohérent' et 'homogène'.

Grande Logique

La création de cet orchestre répond à une 'grande logique', selon Renaud Capuçon. 'Le travail qu'on fait dans la classe, on va aussi le faire sur scène. Les étudiants vont apprendre à s'écouter, apprendre à vivre ensemble avant, pendant et après la scène'.

'C'est un livre qui s'ouvre', a ajouté le violoniste, féru de transmission. Le musicien veut plonger ses étudiants dans une 'vraie dynamique de tournée', 'les prendre sous son aile et leur donner confiance. L'expérience de jouer ensemble résout la moitié des problèmes de stress', a-t-il expliqué.

/ATS

14.02.2018 - 12:43

Actualisé le 14.02.2018 - 13:57



Renaud Capuçon, un nouvel ensemble avec des étudiants lausannois



Photo: KEYSTONE/SALVATORE DI NOLFI

Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Le violoniste français jouera aux côtés d'une vingtaine de jeunes au sein des 'Lausanne Soloists'. Première tournée prévue en février 2019.

'Belle journée', mercredi, pour Hervé Klopfenstein, directeur général de la HEMU, qui a annoncé la création 'd'un ensemble magnifique avec un artiste exceptionnel'. Il a présenté les détails de cette collaboration aux côtés de Renaud Capuçon, 42 ans, qui enseigne depuis l'automne 2014 à la Haute école lausannoise.

Le nouvel ensemble, baptisé les 'Lausanne Soloists', inclura en priorité des étudiants de l'école. De la classe de Renaud Capuçon bien sûr, dont les élèves ne passeront pas d'audition car le musicien les connaît: 'je les entends tous les quinze jours'. Mais aussi des classes des autres professeurs, sur concours.

L'ensemble sera renforcé par quelques anciens élèves afin d'assurer une certaine stabilité. Mais il y aura un tournus et pas de rente de situation, a averti Hervé Klopfenstein. La priorité sera de former un ensemble 'cohérent' et 'homogène'.

Grande Logique

La création de cet orchestre répond à une 'grande logique', selon Renaud Capuçon. 'Le travail qu'on fait dans la classe, on va aussi le faire sur scène. Les étudiants vont apprendre à s'écouter, apprendre à vivre ensemble avant, pendant et après la scène'.

'C'est un livre qui s'ouvre', a ajouté le violoniste, féru de transmission. Le musicien veut plonger ses étudiants dans une 'vraie dynamique de tournée', 'les prendre sous son aile et leur donner confiance. L'expérience de jouer ensemble résout la moitié des problèmes de stress', a-t-il expliqué.

/ATS

14.02.2018 - 12:43

Actualisé le 14.02.2018 - 13:56



14.02.2018 13:35:12 SDA 0083bsf
Suisse / Vaud / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Musique, Politique, 11099100, 11099000

Renaud Capuçon, un nouvel orchestre avec ses étudiants à Lausanne

Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). Le violoniste français jouera aux côtés d'une vingtaine de jeunes au sein des "Lausanne Soloists". Première tournée prévue en février 2019.

"Belle journée", mercredi, pour Hervé Klopfenstein, directeur général de la HEMU, qui a annoncé la création "d'un ensemble magnifique avec un artiste exceptionnel". Il a présenté les détails de cette collaboration aux côtés de Renaud Capuçon, 42 ans, qui enseigne depuis l'automne 2014 à la Haute école lausannoise.

Le nouvel ensemble, baptisé les "Lausanne Soloists", inclura en priorité des étudiants de l'école. De la classe de Renaud Capuçon bien sûr, dont les élèves ne passeront pas d'audition car le musicien les connaît: "je les entends tous les quinze jours". Mais aussi des classes des autres professeurs, sur concours.

L'ensemble sera renforcé par quelques anciens élèves afin d'assurer une certaine stabilité. Mais il y aura un tournus et pas de rente de situation, a averti Hervé Klopfenstein. La priorité sera de former un ensemble "cohérent" et "homogène".

Grande Logique

La création de cet orchestre répond à une "grande logique", selon Renaud Capuçon. "Le travail qu'on fait dans la classe, on va aussi le faire sur scène. Les étudiants vont apprendre à s'écouter, apprendre à vivre ensemble avant, pendant et après la scène".

"C'est un livre qui s'ouvre", a ajouté le violoniste, féru de transmission. Le musicien veut plonger ses étudiants dans une "vraie dynamique de tournée", "les prendre sous son aile et leur donner confiance. L'expérience de jouer ensemble résout la moitié des problèmes de stress", a-t-il expliqué.

Renaud Capuçon dirigera et jouera au sein de l'ensemble. "Je vais diriger du violon, pas à la baguette", a-t-il précisé.

Deux tournées

Le répertoire des "Lausanne Soloists" ira de Bach jusqu'aux oeuvres d'aujourd'hui. L'orchestre effectuera deux tournées par an, de huit à dix jours. L'une pendant l'année académique, l'autre durant l'été.

Cinq concerts sont d'ores et déjà prévus en Suisse et en France pour février 2019. Des festivals se sont également montrés intéressés. "C'est assez exceptionnel pour un ensemble qui n'existe pas", a souligné Renaud Capuçon qui estime qu'il y a "une attente du public qui aime s'attacher à des ensembles qui évoluent avec des jeunes".

Faire rayonner Lausanne

"Les "Lausanne Soloists" n'auront pas pour vocation de créer une saison de plus à Lausanne. Il n'est pas impossible qu'ils y donnent des concerts, mais il s'agira surtout de porter le nom de Lausanne à l'extérieur", a expliqué Hervé Klopfenstein.

Contrairement à la Camerata de Lausanne, ensemble plus autonome créé par le prédécesseur de Renaud Capuçon à la HEMU Pierre Amoyal, le nouvel orchestre est "calibré" par rapport aux usages de la Haute école, a ajouté M. Klopfenstein. Le projet est pour l'instant entièrement financé par des fonds privés, via la Fondation culturelle HEMU-CL. Il n'est pas exclu que d'autres mécènes ou des institutions apportent plus tard leur soutien.

Nouvel ensemble à cordes pour la HEMU

Le directeur général de la Haute Ecole de Musique (HEMU) de Lausanne, Hervé Klopfenstein, a annoncé hier la création d'un nouvel ensemble à cordes, baptisé les «Lausanne Soloists» sous la direction du violoniste français Renaud Capuçon.

«C'est un livre qui s'ouvre», s'est réjoui le violoniste, féru de transmission, qui dit vouloir plonger ses étudiants dans une «vraie dynamique de tournée», «les prendre sous son aile et leur donner confiance».

Le nouvel ensemble inclura une vingtaine de jeunes, issus de la classe de Renaud Capuçon, qui enseigne depuis l'automne 2014 à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, mais aussi d'autres classes, sur concours, et de quelques anciens élèves de manière à lui assurer une certaine stabilité. L'orchestre effectuera deux tournées par an, de huit à dix jours avec un répertoire qui ira de Bach jusqu'aux œuvres d'aujourd'hui. Cinq concerts sont déjà prévus en Suisse et en France pour février 2019.

Des festivals se sont également montrés intéressés. ce qui est «assez exceptionnel pour un ensemble qui n'existe pas», souligne Renaud Capuçon. ... **ATS**



Teletext RTS UN

Télévision Suisse Romande
2501 Bienne
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR1/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext

Ordre: 1073023 Référence: 68510100
N° de thème: 375.009 Coupure Page: 1/1

168 TSR1 15.02.18 08:06:10

R.Capuçon dirigera "Lausanne Soloists"

Le violoniste français Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). La première tournée est prévue en février 2019. Renaud Capuçon, 42 ans, enseigne dans l'école depuis l'automne 2014.

Le nouvel ensemble, "Lausanne Soloists", inclura en priorité des étudiants de la HEMU. Ceux de la classe de Renaud Capuçon ne passeront pas d'audition, mais ceux des classes des autres professeurs pourront y accéder sur concours.

La création de l'orchestre répond à une "grande logique", selon Renaud Capuçon, qui veut plonger ses étudiants dans "une vraie dynamique de tournée".

167 SPORT TITRE SPORT 169



Teletex RTS DEUX

Télévision Suisse Romande
1211 Genève 8
022/ 708 91 11
www.teletext.ch/TSR2/100-00.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Teletext



Ordre: 1073023 Référence: 68510553
N° de thème: 375.009 Coupure Page: 1/1

168 TSR2 15.02.18 08:26:35

R.Capuçon dirigera "Lausanne Soloists"

Le violoniste français Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble à cordes réunissant des étudiants de la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU). La première tournée est prévue en février 2019. Renaud Capuçon, 42 ans, enseigne dans l'école depuis l'automne 2014.

Le nouvel ensemble, "Lausanne Soloists", inclura en priorité des étudiants de la HEMU. Ceux de la classe de Renaud Capuçon ne passeront pas d'audition, mais ceux des classes des autres professeurs pourront y accéder sur concours.

La création de l'orchestre répond à une "grande logique", selon Renaud Capuçon, qui veut plonger ses étudiants dans "une vraie dynamique de tournée".



RENAUD CAPUÇON FORME UN NOUVEL ENSEMBLE

Le 15 février 2018 par La Rédaction
Flash info

La Haute École de Musique de Lausanne (HEMU) a annoncé la création d'un nouvel ensemble à cordes, les « Lausanne Soloists », sur proposition et sous la direction artistique de Renaud Capuçon, qui enseigne dans l'institution depuis l'automne 2014. Composés, autour du violoniste, de onze à vingt étudiants et alumnis de l'HEMU sélectionnés sur concours, les « Lausanne Soloists » se produiront en Suisse et à l'international pour une douzaine de dates par an dans le cadre de saisons de concerts et de festivals dès février 2019. La première tournée sera consacrée à Bach et Tchaïkovski. Ce nouvel ensemble sera en majorité financé par la Fondation culturelle HEMU-CL.

0 Commentaires

ResMusica

S'identifier ▾

Recommander

Partager

Les meilleurs ▾



Commencer la discussion...

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS

Nom

Soyez le premier à commenter.

ÉGALEMENT SUR RESMUSICA

À la Philharmonie de Paris, Herbert Blomstedt magistral dans Bruckner

2 commentaires • il y a un mois

Michel LONCIN — Je connais très mal la version "1873" de la 3ème Symphonie ... Il me semble que la version "idéale" est celle de 1877, ...

Daniel Harding va quitter l'Orchestre de Paris

5 commentaires • il y a 23 jours

Martin Antoine — Chef intéressant et encore jeune ; on aurait aimé que le compagnonnage avec l'OP dure plus longtemps .

Quand le Groupe des Six réveillait Paris

1 commentaire • il y a un mois

Michel LONCIN — Les "Six" ... ? Une ESCROQUERIE "musicale" signée Cocteau !!!

Werther à l'Opéra du Rhin : le dilemme de Charlotte

2 commentaires • il y a 12 jours

Pierre Benveniste — Nous étions voisins à l'ONR vendredi, je crois. Merci pour votre compte rendu dont les conclusions rejoignent les miennes ...

S'abonner Ajoutez Disqus à votre site web !Ajouter DisqusAjouter Vie Privée

Renaud Capuçon lance un nouvel ensemble musical

Publié le jeudi 15 février 2018 à 11h00

Partager



Le violoniste Renaud Capuçon lance, avec la Haute école de musique de Lausanne, un nouvel orchestre à cordes, les Lausanne Soloists.



MENU **france
musique**

▶ Le direct



Renaud Capuçon crée un nouvel orchestre à cordes, © Maxppp / Le Parisien

Enseignant depuis presque 4 ans à la Haute école de musique de Lausanne, **Renaud Capuçon** a décidé de se lancer dans un nouveau projet avec l'institution suisse. Le violoniste va sélectionner entre 11 et 20 élèves de l'école, afin de créer un nouvel orchestre à cordes, qu'il dirigera, les **Lausanne Soloists**. Les musiciens, issus de sa classe et de celles d'autres professeurs de l'HEMU seront sélectionnés sur concours, précise un communiqué. Ils seront

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêt. – En savoir plus et gérer ces paramètres. **Fermer X**

C'est la Fondation culturelle HEMU-CL qui assure l'essentiel du financement de cette



LE DIRECT EN PISTES ! Par Rodolphe Bruneau-Boulmier et Emilie Munera **Actualité du disq...**



couter



ÉMISSION

15/01/2018

L'invité du jour

Renaud Capuçon est l'invité de Saskia de Ville

10:49:47 10:58:00



Par **Sofia Anastasio**

Mots clés : [Actualité musicale](#)



En savoir plus sur Actualité musicale

Jazz Bonus : Jamie Saft - Solo a Genova

Mercredi 21 février 2018

Keith Jarrett honoré d'un Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière

Mercredi 21 février 2018

En poursuivant votre navigation sur le site, vous acceptez l'utilisation des cookies pour vous proposer des contenus et services adaptés à vos centres d'intérêt. – En savoir plus et gérer ces paramètres. **Fermer X**



[Renaud Capuçon launches new chamber ensemble in Lausanne](#)

15/02/2018



Renaud Capuçon
(c) Marc Ribes

French violinist Renaud Capuçon has created a new ensemble linked to the Lausanne School of Music (HEMU) where he teaches since 2014. Composed of the best strings of HEMU, the Lausanne Soloists will be performing in Switzerland and internationally in the season 2018-2019.

Selected on competition, between 11 and 20 students and alumni will play with Renaud Capuçon. They will come from his class and those of other HEMU teachers. The Lausanne Soloists will address a repertoire specific to this type of training and the first concert tour will be dedicated to Bach and Tchaikovsky.

With a name that symbolizes both its local roots and its international dynamism, the Lausanne Soloists ensemble « wants to witness a dynamic characteristic of the Lausanne University of Music, which is keen to support its musicians also beyond their studies », the news release says. The HEMU-CL Cultural Foundation will provide most of its funding.

Website of the ensemble: www.lausanne-soloists.ch

• Advertising

Tweeter

Share 2



Avec Renaud Capuçon, les Lausanne Soloists mettent les étudiants de la HEMU sur orbite

Classique

Le violoniste dirigera de son archet un nouvel ensemble à cordes à vocation internationale

Vous ne connaissez pas les Lausanne Soloists? C'est normal. Le nom de cette nouvelle formation musicale a été dévoilé hier à la Haute École de musique de Lausanne (HEMU), mais il semblerait que plusieurs villes en France et en Suisse l'aient déjà engagée pour un programme Bach-Tchaïkovski en février 2019, alors qu'elle n'existe pourtant que sur le papier! Cela se comprend mieux quand on sait que Renaud Capuçon en sera le directeur musical et artistique.

Les Lausanne Soloists n'ont cependant pas pour ambition «d'encombrer l'offre de concerts» déjà copieuse de la région lausannoise, comme l'affirme le violoniste d'entrée de jeu. Cet ensemble à cordes est destiné avant tout à offrir un outil de perfectionnement et d'insertion professionnelle aux étudiants et anciens étudiants de la HEMU, ainsi qu'à faire connaître loin à la ronde l'excellence de la formation dispensée à Lausanne.

«Jouer ensemble résout souvent les problèmes de tension et de stress. C'est une forme d'enseignement sans paroles offrant aussi aux jeunes une expérience de scène très formatrice.» Renaud Capuçon parle en connaissance de cause. Il se souvient avoir vécu lui-même ce bénéfice libérateur, en étant dans sa jeunesse violon solo du Mahler Chamber Orchestra sous la conduite peu bavarde de Claudio Abbado: «Il nous apprenait d'abord à écouter les autres et à nous donner confiance.»

«Jouer ensemble résout souvent les problèmes de tension et de stress»

Renaud Capuçon Violoniste, professeur à la HEMU

Le violoniste vedette, qui enseigne depuis l'automne 2014 à la HEMU, insiste sur la composante pédagogique essentielle de son nouveau bébé: «Les Lausanne Soloists s'inscrivent de manière très organique dans mon engagement à transmettre mon expérience et dans mon implication au sein de l'institution lausannoise. J'ai appris de mes professeurs - et en particulier de Veda Reynolds - à construire ma propre sonorité. Avec les Lausanne Soloists, nous aurons cette même ambition. Ce sera un travail de quatuor à cordes élargi, dans l'esprit des Adolf Busch Players de jadis.»

Pratiquement, Renaud Capuçon sélectionnera des élèves de sa classe et des autres classes de violon, mais aussi d'alto, de violoncelle et de contrebasse avec les autres professeurs concernés. Ils seront sélectionnés en priorité dans la fi-

lière des masters de solistes et l'ensemble sera enrichi par l'engagement temporaire d'anciens étudiants de la HEMU, pour des questions de stabilité et de qualité.

Les Lausanne Soloists fonctionneront essentiellement sur deux sessions annuelles à raison de tournées d'une dizaine de jours chacune, en février et durant les festivals d'été. Le règlement en préparation prévoit que les étudiants se-

ront «rémunérés» par des crédits ECTS validés dans leur cursus pour la session de février et par un salaire normal d'artiste en été.

Directeur général de la HEMU, Hervé Klopfenstein est évidemment ravi de la naissance de cette entité qui s'inscrit idéalement dans sa vision d'une école ouverte. «C'est le fruit de huit ans de travail pour faire de la Haute École de musique une institution qui intervient dans l'espace public, fait tout pour que ses étudiants se produisent sur scène et apprennent à se nourrir de ces expériences. Quand on joue aux côtés de Renaud Capuçon, on apprend par capillarité. Je suis aussi fier que les premiers projets des Lausanne Soloists en février 2019 puissent démarrer financièrement de manière autoportante.» Ce sont en effet les fonds privés réunis par la Fondation culturelle HEMU-CL qui permettent ce lancement. Un budget annuel n'est pas articulé puisque chaque projet de tournée fera l'objet d'un financement spécifique. Ce qui n'exclut donc pas un soutien futur des pouvoirs publics.

Les représentants de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud présents lors de la cérémonie de baptême saluent le bien-fondé de cette initiative et confirment ne pas être des partenaires constitutifs des Lausanne Soloists. «La Ville se réjouit que son nom soit associé à Renaud Capuçon, reconnaît Yann Riou, adjoint de Michael Kinzer au Service de la culture. Nous suivrons avec attention son évolution, mais il n'y a pas de soutien automatique et celui-ci devrait de toute manière correspondre à une demande.»

Matthieu Chenal



Hervé Klopfenstein, directeur de la HEMU, et Renaud Capuçon. FLORIAN CELLA

La Camerata de Lausanne revit

● La Camerata de Lausanne, ensemble à cordes fondé par Pierre Amoyal quand il était professeur de violon au Conservatoire de Lausanne, est le précurseur historique des Lausanne Soloists. On se souvient qu'en décembre dernier, la Camerata de Lausanne avait annoncé qu'elle donnait son dernier concert, ses principaux bailleurs de fonds que sont le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne ayant décidé de ne plus la soutenir. Les autorités souhaitaient en effet se désengager d'une formation qui, bien que toujours destinée à servir de tremplin à des jeunes musiciens, s'était émancipée de ses liens avec la Haute École de Musique.

Contacté hier, l'avocat lausannois Jean-David Pelot, qui préside l'Association Camerata de Lausanne, a salué la naissance des Lausanne Soloists. Il a surtout pu donner des nouvelles réjouissantes de la Camerata. «Après un moment d'incertitude, un nouveau projet a été arrêté. Son modus vivendi sera adapté à la nouvelle donne, et sera financé par des fonds privés. Une dizaine de dates ont été fixées pour 2018.» Mais comme il l'avait annoncé à la fin de l'an dernier, Jean-David Pelot confirme que la Camerata de Lausanne change d'identité: «Ce sera la CameratAmoyal. Les membres de l'association ont plébiscité ce nom. L'aventure continue!»



Renaud Capuçon et ses Soloists

MUSIQUE Le célèbre violoniste français a annoncé la formation de Lausanne Soloists, ensemble de cordes composé des meilleurs étudiants de la HEMU

«Je me sens de plus en plus Suisse!» On pourrait même aller jusqu'à dire que le violoniste virtuose, originaire de Savoie, se sent désormais bien Lausannois. Professeur au sein de la Haute Ecole de musique de Lausanne depuis quatre ans, Renaud Capuçon réaffirme aujourd'hui son attachement à l'institution et à la ville en y lançant un nouveau projet musical: l'ensemble à cordes Lausanne Soloists.

Première tournée en février 2019

La formation, constituée et dirigée par Renaud Capuçon lui-même, sera composée d'élèves, principalement en master de soliste, et d'alumni de la HEMU. Au total, une quinzaine de jeunes violonistes, altistes, violoncellistes et contrebassistes, sélectionnés pour la qualité de leur son, qui se produiront en Suisse et à l'étranger. La première tournée, prévue pour février 2019, sera consacrée à Bach et Tchaïkovski.

Au cœur du projet, il y a d'abord le souhait

de promouvoir les jeunes talents du cru HEMU. «Notre école ne doit pas être un Conservatoire à la mode du XVIII^e siècle, replié sur lui-même, souligne son directeur, Hervé Klopfenstein. Nous avons pour mission d'offrir une visibilité à nos étudiants et de soutenir ceux qui ont terminé leur cursus, à l'image du Concours Kattenburg. Il est clair que jouer avec Renaud Capuçon, ça fait bien sur le CV!» culture

Financé par des fonds privés, le Lausanne Soloists, au nom anglophone évocateur, permettra également de porter les couleurs de la ville à l'étranger. «Plutôt que d'investir l'espace culturel lausannois, déjà bien encombré, l'ensemble est destiné à s'exporter hors de nos frontières», explique Hervé Klopfenstein.

Au-delà du facteur promotionnel, l'ensemble répond avant tout à un désir de transmission pour Renaud Capuçon. «J'ai envie de prendre ces jeunes sous mon aile, les conseiller et surtout leur donner confiance, détaille le violoniste. Le travail qu'on fait en salle, on le poursuit sur scène et c'est la plus belle école de la vie: on apprend à écouter l'autre et à créer sa propre sonorité. Et le public, lui aussi, aime s'attacher à un ensemble de jeunes qui évoluent.» ■ VIRGINIE NUSSBAUM



«Les étudiants apprendront aussi à vivre ensemble durant une tournée. Cela les préparera à leur vie professionnelle. Quant aux alumnis, ils garantiront la qualité des prestations», ajoute-t-il.

Concrètement, les 11 à 20 membres de Lausanne Soloists seront sélectionnés via des auditions. Deux tournées avec cinq à six dates chacune auront lieu en Suisse et à l'étranger. «Nous ne voulons pas encombrer Lausanne de concerts supplémentaires, mais faire rayonner la ville au-delà», indique Hervé Klopfenstein, di-

recteur général de l'HEMU. Et de rajouter: «Pour la première tournée, qui aura lieu en février 2019, l'ensemble se rendra en France et en Suisse et jouera des airs de Bach et de Tchaïkovski.» Un discours salué par le représentant de la ville présent lors de la conférence de presse.

«Les étudiants apprendront à vivre ensemble durant une tournée»

Renaud Capuçon

Renaud Capuçon ne doute pas que la nouvelle phalange orchestrale trouvera son public, estimant que les gens «aiment s'attacher à des orchestres de jeunes».

Des fonds privés

Quant au financement, il provient de privés. Autant de fonds collectés par la Fondation culturelle HEMU-CL, qui soutient les activités et projets artistiques extra-académiques du Conservatoire de Lausanne et de l'HEMU. Hervé Klopfenstein ne donne pas de chiffre précis, arguant d'une saison «encore en construction». »

UN VIOLONISTE À LA RENOMMÉE INTERNATIONALE

Présenté comme l'un des plus talentueux violonistes du monde par la Haute Ecole de musique de Lausanne (HEMU), Renaud Capuçon a mis de nombreuses cordes à son instrument.

Le quadragénaire français a collaboré avec des chefs et orchestres prestigieux, parcourant l'Europe, les Etats-Unis et l'Asie, et a reçu des prix tels que celui de Nouveau Talent de l'année aux Victoires de la musique en 2000 et de Soliste instru-

mental de l'année en 2005. Nommé chevalier de la Légion d'honneur en 2016, il enseigne à l'HEMU depuis bientôt 4 ans.

C'est aussi lui qui a lancé le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. «Nous avons de la chance qu'il ait trouvé de la place dans son redoutable agenda pour lancer le projet et en assumer la direction artistique», commente Hervé Klopfenstein, directeur général de l'HEMU. **LMP**

🏠 > About HES-SO > HES-SO > Actualités HES-SO > Renaud Capuçon fait vibrer les étudiants HEMU à l'international

RENAUD CAPUÇON FAIT VIBRER LES ETUDIANTS HEMU A L'INTERNATIONAL

📄 📷 ✉️ in f 🐦



➤ La Haute Ecole de Musique de Lausanne HEMU a annoncé le 14 février 2018 la création d'un nouvel ensemble à cordes appelé «Lausanne Soloists». Le violoniste Renaud Capuçon en sera le directeur musical et artistique. Composé d'étudiants et d' alumni de la haute école, l'ensemble se produira à l'international à partir de 2019.



Lausanne Soloists est destiné principalement à offrir un outil de perfectionnement et d'insertion professionnelle à une vingtaine d'étudiantes, étudiants et alumni de l'HEMU. Il contribue également à la renommée de la formation musicale dispensée à Lausanne.

Jouer ensemble

«La pédagogie musicale ne s'apprend pas sur un tableau noir, elle s'apprend aussi par capillarité» souligne le Directeur général de la HEMU, Hervé Klopfenstein. Aux côtés du violoniste virtuose Renaud Capuçon, les étudiants et anciens étudiants de l'HEMU apprennent à gérer la préparation psychologique, le trac, mais surtout à communiquer et développer leur aura face au public.

La première tournée des Lausanne Soloists débutera en février 2019 avec des concerts prévus en Suisse et en France.

Publié le 16.02.2018

➤ LINKS

- > COMMUNIQUE DE PRESSE HEMU
- > LAUSANNE SOLOISTS

Blog

L'actualité culturelle de l'arc lémanique!

Si vous vous plaisez comme instrument soliste...

février 16, 2018 *février 16, 2018*

...eh bien, sachez que Renaud Capuçon dirigera dès 2018 un nouvel ensemble de musique de chambre: les Lausanne Soloists. Destinés aux étudiants et Alumni de la HEMU, les auditions débutent cette année même au mois d'avril.

Texte: Annie Sulzer



Quoique savoyard, Renaud Capuçon admet se sentir de plus en plus suisse. Enseignant depuis bientôt 4 ans à la Haute école de musique de Lausanne (HEMU) et ayant dirigé ses premiers concerts en Suisse, il cherche à aller encore plus loin dans ses relations avec la Confédération et la HEMU. Deux mots-clés composaient ses paroles, lors de la conférence de presse à laquelle l'équipe de L'Agenda s'est rendue ce mercredi 14 février.

Crédits: lausanne-soloists.ch/

Un premier mot-clé était la *transmission*: *transmission* de son enseignement et de ses techniques musicales, qui lui

ont été elles-mêmes *transmises* dans sa jeunesse par Veda Reynolds en personne. Reconnaisant cette musicalité héritée, Renaud Capuçon se pose ces questions: "que reste-t-il d'elle? Qu'a-t-elle *transmis*?"

Et de répondre en évoquant son deuxième mot-clé, *la sonorité*. C'est le paramètre musical qu'il cherche à mettre en valeur avec les Lausanne Soloists. Renaud Capuçon a pour but d'apprendre à ses 11 à 20 futurs étudiants-solistes à maîtriser une *sonorité* homogène et cohérente au sein de l'ensemble.

Pour ce faire, il lui faudra leur apprendre à s'écouter, vivre ensemble, mais surtout vivre la scène sous tous ses aspects: la scène même, l'avant-scène et l'après-scène. Il s'intéresse notamment à l'avant-scène pour la gestion du trac et de la confiance. "D'expérience, je vois que jouer sur scène permet d'être plus confiant et détendu", confie le violoniste. C'est pourquoi il considère que les faire jouer sur scène sera également une expérience très enrichissante pour ces étudiants.

Il a déjà l'idée de lancer une première tournée de concerts en février 2019, où seront revisités les œuvres de J.-S. Bach et P. Tchaïkovski. 5 villes situées essentiellement en France et en Suisse les accueilleront pour l'occasion. Mais le projet ne s'arrête pas là: il est question de rendre l'ensemble international, notamment pour promouvoir la ville de Lausanne à l'étranger.

On peut séparer toutes les activités des Lausanne Soloists en deux blocs: un premier bloc se fera dans le cadre de l'année académique et sera rémunéré en crédits ECTS. Le deuxième bloc se fera hors des périodes académiques (festivals, par exemple). Les étudiants seront alors rémunérés en tant qu'artistes et cela vous donnera l'occasion de découvrir le répertoire de ce tout nouvel ensemble!

Crédits: <http://www.lausanne-soloists.ch/> (<http://www.lausanne-soloists.ch/>).

Publicités

Roll-up exclusif 85x215 cm
CHF 131.34
CLIQUER ICI

Roll-up exclusif 85x215 cm

Roll-up exclusif 85x215 cm
CHF 131.34
CLIQUER ICI

Comptoir accueil 160,0x92...

Publié dans: [Classique et opéra](#), [Uncategorized](#) | Tagué: [Classique](#), [HEMU](#), [musique](#)

[PROPULSÉ PAR WORDPRESS.COM.](#)



Actualités ▾

L'odyssée

Écouter en direct ▶

Les Lausanne Soloists : le tout nouvel ensemble fondé par Renaud Capuçon



(//app-eu.readspeaker.com/cgi-bin/rsent?customerid=7764&lang=fr_be&readid=id-text2speech-article&url=www.rtb.be%2Fmusiq3%2Factualite%2Fa-la-une%2Fdetail_les-lausanne-soloists-le-tout-nouvel-ensemble-fonde-par-renaud-capucon%3Fid%3D9845586)



(#)

Les Lausanne Soloists : le tout nouvel ensemble fondé par Renaud Capuçon - © Simon Fowler

L'équipe Musiq'3

Le violoniste français renforce encore un peu son lien avec la Haute École de Musique de Lausanne (HEMU), dans laquelle il enseigne le violon depuis 2014, en acceptant de fonder et de diriger un nouvel ensemble à cordes, nommé *Lausanne Soloists* (<http://lausanne-soloists.ch/>), un nom qui "symbolise à la fois son ancrage local et sa dynamique internationale".

Newsletter Musiq'3 Restez informés chaque lundi des évènements, concours et CD de la semaine.

OK (<https://www.rtb.be/musiq3/moncompte?newsletter=musiq3>)

Un projet ambitieux qui offrira aux actuels et anciens étudiants de l'HEMU l'opportunité exceptionnelle de donner des concerts à travers toute la France et à l'international. Renaud Capuçon sélectionnera une quinzaine de musiciens, issus de

sa classe ou de celles d'autres professeurs, sur base d'un concours qui sera organisé au sein même de l'HEMU.

"Composés des meilleures cordes de la haute école", l'ensemble préparera une tournée de concerts à travers la Suisse et la France, une tournée qui débutera en février 2019 et se concentrera sur le répertoire de Bach et Tchaïkovski.

Sur le même sujet

[BACH](#)[Violon](#)

Vos commentaires

[Afficher le règlement](#)

0 commentaires

Trier par [Les plus récents](#)



Ajouter un commentaire...

[plugin Commentaires Facebook](#)

RENAUD CAPUÇON ARCHET LAUSANNOIS

«**Q**uand on joue aux côtés de Renaud Capuçon, on apprend par capillarité», souligne Hervé Klopfenstein, directeur de la Haute école de musique de Lausanne (HEMU), ravi d'annoncer la naissance des Lausanne Soloists, un nouvel ensemble à cordes dirigé par le grand violoniste. Enseignant à la HEMU depuis 2014, le virtuose souhaite offrir aux étudiants un outil de perfectionnement et d'insertion professionnelle. Il sélectionnera lui-même ses musiciens et appellera aussi d'anciens élèves.



Pour l'heure, seuls des fonds privés sont engagés. Première apparition publique des Lausanne Soloists prévue en février 2019 avec un programme Bach-Tchaïkovski. ■

LA VIE DES ORCHESTRES ET DES ENSEMBLES

LES ARTS FLORISSANTS LANCENT LEUR FONDATION

Nouvelle structure juridique au sein des Arts florissants : l'ensemble dirigé par William Christie possède désormais sa propre fondation, reconnue d'utilité publique par le ministère de l'Intérieur. Elle a pour mission de pérenniser le travail des Arts florissants, sur le plan artistique, pédagogique et patrimonial. Elle témoigne aussi d'une nouvelle approche du modèle économique des ensembles indépendants. A suivre !

BIENTÔT UN LABEL NATIONAL POUR L'ORCHESTRE DE PICARDIE ?

Pierre Brouchoud, le nouveau directeur général de la formation, souhaite un label "national". Un moyen de reconnaître l'activité de cet orchestre "formation Mozart" au sein de la région des Hauts-de-France, qui compte déjà un orchestre national, celui de Lille.

LA RÊVEUSE PART EN TOURNÉE EN BUS

De la musique classique dans un bus, c'est ce que propose l'ensemble baroque La Rêveuse à bord de l'Opéabus. Cette salle de concert ambulante va se déplacer jusque dans les plus petites communes de la région Centre-Val de Loire au cours du mois de novembre prochain. Une campagne de financement participatif est ouverte sur la plateforme Ulule jusqu'à fin mars pour collecter les 3 000 euros nécessaires à la location du bus.

BESANÇON ET DIJON : FUSION DES ORCHESTRES ANNULÉE

Nouvel épisode en région Bourgogne-Franche-Comté : dans le n° 503 de *La Lettre du Musicien*, nous avons présenté le complexe processus de fusion entre les orchestres de Dijon et de Besançon pour créer une grande phalange régionale. *In fine*, le conseil régional a décidé d'annuler le projet en raison des dif-

férences trop importantes de statuts entre les musiciens des deux orchestres. De quoi refroidir d'autres projets de fusion d'orchestres dans l'Hexagone...

MONTPELLIER : UN CLUB DE MÉCÈNE POUR L'OPÉRA-ORCHESTRE

La phalange occitane a désormais son club de mécènes. L'association Berlioz, qui rassemble une vingtaine de membres, apportera son soutien aux actions culturelles et pédagogiques de l'orchestre et de l'opéra. 1500 euros sont demandés pour adhérer au club. L'objectif est de lever 200 000 euros en 2018.

ÉMIRATS ARABES UNIS : LE NSO CESSE SON ACTIVITÉ

Le Nso Symphony Orchestra d'Abou Dhabi, créée en 2011, donnera son dernier concert en avril. « Avec le développement de lieux de stature internationale ouverts aux EAU et qui attirent des solistes et des orchestres internationaux, je pense que c'est le moment de laisser la place à ces nouvelles formations musicales qui permettent au public de profiter d'expériences musicales remarquables », déclare Janet Hassouneh, fondatrice de la phalange. L'orchestre, dirigé par Andrew Berryman, compte cent musiciens de vingt nationalités.

SUISSE : UN NOUVEL ENSEMBLE DIRIGÉ PAR RENAUD CAPUÇON

Le violoniste français, professeur à la Haute Ecole de musique de Lausanne, a créé un ensemble baptisé Lausanne Soloists. Cette formation à cordes est constituée d'élèves anciens ou actuels de l'établissement vaudois. La Fondation culturelle HEMU-CL assurera l'essentiel de son financement. Premiers concerts à partir de février 2019.

«La culture disparaît si on raisonne avec le portefeuille»

CLASSIQUE Renaud Capuçon va diriger un nouvel ensemble au sein de l'HEMU-Lausanne. Le violoniste français s'est pris de passion pour l'enseignement. Interview d'un artiste aux nombreuses cordes sensibles.

PAR SARAH.WICKY@LENOUVELLISTE.CH



A la tête des Lausanne Soloists, Renaud Capuçon se produira en Suisse et à l'étranger pour une douzaine de concerts par année. KEYSTONE



SON PARCOURS

- Naissance le 27 janvier 1976 à Chambéry (Savoie)
- Entrée à 14 ans au Conservatoire national de Paris
- Premier prix de violon en 1993
- Il est le soliste instrumental de l'année 2005 aux Victoires de la musique classique
- En 2006, il décroche le prix de violon Georges Enesco
- Juillet 2009: mariage avec la journaliste Laurence Ferrari
- Avril 2017: il achète son violon un Guarneri del Gesù de 1737 qui a appartenu à Isaac Stern
- Février 2019: première tournée avec son nouvel ensemble les Lausanne Soloists

« Vous êtes de la presse écrite? On peut s'appeler plus tard? J'aurai plus de temps à vous consacrer. »

Premier rendez-vous manqué avec Renaud Capuçon venu récemment à Lausanne présenter son nouvel ensemble à cordes, les Lausanne Soloists. Qu'importe, l'homme est un gentleman. On le joindra quelques jours plus tard avant une série de concerts en Allemagne. Le célèbre violoniste se confie sur son goût de la transmission – il enseigne à l'HEMU-Lausanne depuis septembre 2014 – et son attachement à la Suisse. Interview d'un artiste pressé, mais qui sait prendre son temps.

Vous allez diriger un nouvel ensemble à Lausanne. Vous aviez

encore le temps pour ça? Qu'est-ce qui vous motive?

L'idée ne date pas d'hier. On y pense depuis assez longtemps avec le directeur de l'HEMU-Lausanne, Hervé Klopfenstein. C'est pour moi une façon de continuer le travail avec les élèves. Ça permet de créer une identité, une sonorité. Deux fois par an, on se retrouvera pour une tournée. Ce sont deux semaines que je ferai avec eux et pas avec d'autres orchestres, ce n'est donc pas une charge supplémentaire, mais un défi passionnant.

Un nouveau lien avec l'HEMU-Lausanne où vous enseignez. Mais pourquoi avoir choisi précisément l'HEMU il y a quatre ans?

J'ai eu la chance d'avoir moi-même des professeurs extraordinaires qui m'ont donné le goût de l'enseignement. Et puis, c'était aussi le bon timing. Il y a eu une concordance entre le moment, le lieu – ce sont les mêmes montagnes que celles de mon enfance à Chambéry. Ça paraît anecdotique, mais j'ai toujours été très sensible à l'environnement où je me trouve – et surtout l'envie de transmettre. Dès le moment où j'ai commencé à enseigner de façon régulière, je me suis rendu compte que ça m'amenait personnellement beaucoup. Je n'ai jamais autant progressé que depuis que j'enseigne.

Le système suisse des hautes écoles de musique vous semble-t-il propice à l'éclosion de talents?

Ce qui est intéressant en

Suisse, c'est que ce sont les professeurs qui sélectionnent eux-mêmes leurs élèves et non des jurés externes. Il y a une adéquation de choix et de vue entre le musicien et son mentor, ce qui n'est pas forcément le cas en France. S'il est admis, l'étudiant est reçu ici dans la classe qu'il souhaitait. C'est assez organique et cohérent comme façon de procéder.

Le sort de l'HEMU de Neuchâtel condamnée à la fermeture pour des raisons budgétaires, ça vous interpelle?

Totalement. Parce qu'à mes yeux, il faut toujours soutenir la culture, c'est elle qui fait avancer les choses, elle devrait être le sel de la vie. Je suis sensible à ce genre de situations, car on peut se demander où est la limite. On commence par fermer une école, puis une salle de concert et finalement la culture disparaît si on raisonne uniquement par le portefeuille. La culture doit être centrale, quel que soit l'investissement économique.

Vous êtes très présent en Suisse. Vous avez repris en 2016 la direction artistique des Sommets musicaux de Gstaad. Comment vous expliquer cet attachement à l'Helvétie?

Il y a un attachement géographique, comme déjà dit. J'ai donné mes premiers concerts au festival de Divonne près de Genève, j'y ai signé mon premier contrat professionnel à 19 ans. J'ai tourné dans la région, à Montreux puis à Verbier qui m'a invité très jeune. Je suis venu régulièrement en



Suisse, j'ai noué des amitiés, ça s'est fait naturellement. Il y a une sorte de respect réciproque. Oui, j'aime la Suisse et ce n'est pas pour des questions fiscales (rires).

Vous êtes un fidèle du Verbier festival, vous y jouerez d'ailleurs cet été. C'est une manifestation qui vous tient à cœur?

Depuis ma première apparition en 1995 où je suis venu étudier avec Isaac Stern, j'ai dû manquer deux éditions! C'est un festival qui a réussi le pari de faire se rencontrer les musiciens, ce qui n'est pas toujours facile à réaliser. En général, les solistes passent une soirée et s'en vont. A Verbier, on s'installe pour un minimum de cinq-six jours dans un chalet ou à l'hôtel, on joue de la musique de chambre. Et pour ne rien gâcher, l'environnement alpin fait que je me sens complètement dans mon élément.

Et vous viendrez vous y produire avec votre nouvel ensemble?

Ce n'est pas encore prévu, il faut le laisser exister, on va y aller en douceur (sourire).

On vous considère comme un violoniste star, une étiquette facile à porter?

La grande chance du milieu classique, c'est que même si on est une star du niveau de Cécilia Bartoli, par exemple, on ne vous reconnaît pas dans la rue, on a une vie totalement normale. Mon but, ce n'est pas d'être une star mais d'être dans la musique au maximum, de la partager. Il n'y a rien de plus réjouissant que d'assister à un concert, de jouer avec des amis chefs d'orchestre ou dans un quatuor. C'est ça, la vraie vie. Star ou pas star, ce n'est pas du tout une préoccupation ni une envie. L'envie est tout le temps basée sur la musique et l'idée d'apprendre en permanence.

Une vitrine pour la capitale vaudoise

Portés mi-février sur les fonts baptismaux, les Lausanne Soloists réuniront une vingtaine de musiciens sélectionnés sur concours parmi les étudiants de la classe de Renaud Capuçon et des autres professeurs de l'HEMU.

Le nouvel ensemble à cordes intégrera également des anciens étudiants, des alumni, désireux de se perfectionner. Il se produira en Suisse et en France pour sa première année d'existence avec une tournée dès février 2019. Une douzaine de concerts sont déjà agendés dans des villes et festivals. Entièrement financée par des fonds privés pour l'heure, la formation d'excellence abordera un large répertoire, allant de Bach à la musique actuelle en passant par Mozart et Beethoven. L'ambition de Renaud Capuçon est de créer une sonorité signature et de faire rayonner le nom de Lausanne à l'international.

«Verbier a réussi le pari de faire se rencontrer les musiciens.»